

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Лысье Горы Саратовской области»

Адрес: р.п. Лысье Горы, ул. Пионерская, д.33. телефон 8 (84551) 2 14 32 ,  
электронный адрес: [svetlaja2010@vandex.ru](mailto:svetlaja2010@vandex.ru), адрес сайта школы: [school2.lysyegory.ru](http://school2.lysyegory.ru)

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО Кузенкова И.В. / </p> <p>Протокол № 1 от <u>29.08</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР Антонова М.В. / </p> <p><u>31.08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы Демченко М.П. / </p> <p></p> <p>Приказ № --01-- от <u>31.08</u> 2022 г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

для 5-8 классов

Срок реализации рабочей программы 4 года

Составитель: Кузнецова Инна Геннадьевна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

протокол № 2  
от 31.08 2022 г.

2022 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....
3. Содержание учебного предмета .....
4. Тематическое планирование .....

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 2/22 от 29.04.2022г.) для обучающихся 5-6 классов МБОУ «СОШ №2 р.п.Лысые Горы Саратовской области.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно..

Общее количество—136часов (по34часавгод).

5 класс-34 часа

6 класс-34 часа

7 класс -34 часа

8 класс-34 часа

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при- родной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

**Базовые логические действия:** устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического,

экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:** определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## Содержание учебного предмета 5 класс

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.

Куплетная форма.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## **6 класс**

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

#### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

#### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## 8 класс

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.

Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
2	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыборили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
3	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
4	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	1	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыборили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

5	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшеговой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
6	Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
7	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях. Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	1	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных обрядов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). Реконструкция фольклорного обряда и его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

8	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	1	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и дальних регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>— исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>— жанра, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
9	Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. \оп. "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.),		<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

10	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспеты в искусстве. Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из</p>	1	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель—соавтор композитора».</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a></p>
11	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. Мусоргский. Фортепианный сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)</p>	1	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a></p>
12	<p>Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")</p>	1	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Ри-</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a></p>

			<p>сование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушаниеоднихитехжепроизведенийв исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Созданиедомашнейфоно- и видеотекииз понравивших-ся произведений. Дискуссияна тему«Исполнитель—соавторкомпозитора».</p>	
13	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»</p>	1	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализамузыкирусскихкомпозиторов,полученного вначальныхклассах.Выявлениемелодичности,широтыдыхания,интонационнойблизостирусскомуфольклору. Разучивание,исполнениеменееодноговокального произведения,сочинённогорусскимкомпозитором- классиком. Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названий и авторовизученныхпроизведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушаниеоднихитехжепроизведенийв исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Созданиедомашнейфоно- и видеотекииз понравивших-ся произведений. Дискуссияна тему«Исполнитель—соавторкомпозитора».</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a></p>
14	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова)</p>	1	<p>Слушаниеоднихитехжепроизведенийв исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Созданиедомашнейфоно- и видеотекииз понравивших-ся произведений. Дискуссияна тему«Исполнитель—соавторкомпозитора».</p> <p>Исследовательскиепроекты,посвящённыебиографиямизвестныхотечественных исполнителейклассическоймузыки</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a></p>

15	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	1	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
16	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть и наиболее ярки интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
17	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть и наиболее ярки интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
18	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из опе-	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть и наиболее ярки интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучива-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	ры «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)		ние, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	
19	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
20	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
21	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авто-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			ровизученных произведений	
22	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Куиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>Навыки ориентации факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки и последующее обсуждение в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
23	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
24	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

25	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
26	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
27	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке Урок 27 Музыка 5 класс	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения Рисование образов программной музыки	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			ки. Музыкальная викторина на знание музыки и названий и авторов изученных произведений	
28	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"	1	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение с очинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатление от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций и образительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p><i>Навыбор или факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатление от восприятия музыки программно-образительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
29	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и образительного искусства. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов.	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций и образительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p><i>Навыбор или факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатление от восприятия музыки программно-образительного характера.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы")		Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	
30	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>Навыборили факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
31	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух звучания незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			искусстваразличныхсти-лейXXвека	
32	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
33	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
34	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	<p>Знакомство с образцами вокальной инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение с очинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями и программной музыки.</p> <p>Выявление интонаций изобразительного характера.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	
--	--	--	---	--

### Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов — аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, тан-	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) Культу-

			цев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	ра. РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловоение» Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»
2	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыки борили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	Презентация 1: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzyka-lnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzyka-lnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran</a> Презентация 2: <a href="https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/prieziatatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a> Презентация 3: <a href="https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html">https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
3	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Знакомство с озвучением фольклорных образцов – аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) Культура. РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> 2. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловоение» Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»
4	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыки борили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) Культура

				ра. РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> 3. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение» Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»
5	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с — 3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинны народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки и развития фольклорного тематического материала.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/Презентация">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/Презентация</a> : <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); Аудиофрагмент «Опера "Руслани Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);
6	Модуль "Музыка моего края" (А) . Народный хор	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с — 3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинны народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки и развития фольклорного тематического материала.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов фонохрестоматия 5 кл.
7	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (повыбору учителя). <i>Навыки борили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов фонохрестоматия 5 кл.

8	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор.	1	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и дальних регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>— исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>— жанра, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>	фонохрестоматия 5 кл.
9	Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть и исполнить интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p>	<p><a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a></p> <p><a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a></p>
10	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспеты в искусстве.	1	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором - классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p> <p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p>	<p><a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a></p> <p><a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a></p> <p>1. В мире музыки. О музыке, авторах и исполнителях: <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a></p> <p>2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);</p> <p><a href="http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap">http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap</a></p>

11	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором - классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.	<a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a> 3. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a> 4. Музыка Великих Композиторов
12	Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором - классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634</a> /Культура. РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> 1. Текст/Текст с иллюстрациями/видеофрагмент «Горловоепение»
13	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором - классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410</a> /Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Миминор» (N 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия ор. 11. Ля минор» (N 22068);

14	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.	1	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410</a>/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями. Аудиофрагмент «Вальс Миминор» (N 21441); 4. Аудиофрагмент «Прелюдия ор. 11. Ля минор» (N 22068);</p>
15	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.	1	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055</a>/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); Аудиофрагмент «М. П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); Аудиофрагмент «"Жаворонок" М. Глинки» (N 210742); Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); Аудиофрагмент «Ave</p>
16	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть и наиграть интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923</a>/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

17	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркую интонацию, прохлопать ритмически пример из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард» (N50349);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). Э. Григ. Песня Сольвейгиз музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейгиз музыки к драме</p>
18	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Музыкальные произведения В. Моцарта.	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркую интонацию, прохлопать ритмически примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<p>РЭШ:</p>
19	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркую интонацию, прохлопать ритмически примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N21834);  2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N</p>
20	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения на</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

			петьнаиболееяркиеинтонации,прохлопатьритмическиепримерыизчислаизучаемыхклассическихпроизведений. Разучивание,исполнениеменееодноговокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названий иавторовизученныхпроизведений	
21	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей,творчестваизучаемыхкомпозиторов. Определениенаслуххарактерныхинтонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопатьритмическиепримерыизчислаизучаемыхклассическихпроизведений. Разучивание,исполнениеменееодноговокального произведения, сочинённого композитором-классиком Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названий иавторовизученныхпроизведений	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единаяколлекция цифровых образовательных ресурсов
22	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышлениенадфактамибиографийвеликихмузыкантов каклюбимцевпублики,такинепонятыхсовременниками. Определениенаслухмелодий,интонаций,ритмов, элементовмузыкальногоязыкаиизучаемыхклассических произведений умениянапетьнаиболееяркие ритмо-интонации Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названий иавторовизученныхпроизведений. Знаниеисоблюдениеобщепринятыхнормслушаниямузыки,правилповедениявконцертномзале,театреоперыибалета. <i>Навыборилифакультативно</i> Работа синтерактивнойкартой (география путешествий,гастролей),лентойвремени(имена,факты,явления,музыкальныепроизведения). Посещениеконцертаклассическоймузыкииследиюшимобсуждениемвклассе. Созданиетематическойподборкимузыкальныхпроизведенийдлядомашнегослушивания	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единаяколлекция цифровых образовательных ресурсов
23	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышлениенадфактамибиографийвеликихмузыкантов каклюбимцевпублики	фонохрестоматия 5 кл.

			ки, так и непонятых современниками. Определены на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	
24	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определены на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	РЭШ фонохрестоматия 5 кл.
25	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определены на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений умения напеть их наиболее яркие ритмо-интонации Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
26	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение с очинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатление от восприятия инструментального музыкального произведения Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
27	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение с очинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатление-	фонохрестоматия 5 кл.

			мотвосприятияинструментальногомузыкальногопроизведения Рисованиеобразовпрограммноймузыки.Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений	
28	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.	1	<p>Знакомствособразцамивокальнойиинструментальноймузыки.</p> <p>Импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнениесвоихвариантовсмелодиями,сочинённымикомпозиторами(метод«Сочинениесочинённого»).</p> <p>Сочинениерассказа,стихотворенияподвпечатлениемотвосприятияинструментальногомузыкальногопроизведения Рисованиеобразовпрограммноймузыки.Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений</p> <p>Знакомствосмузыкальнимипроизведениямипрограммноймузыки.Выявлениеинтонацийизобразительногохарактера.</p> <p>Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементамиизобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиленияизобразительногоэффекта.</p>	фонохрестоматия 5 кл. РЭШ:
29	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	<p>Знакомствосмузыкальнимипроизведениямипрограммноймузыки.Выявлениеинтонацийизобразительногохарактера.</p> <p>Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементамиизобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиленияизобразительногоэффекта.</p> <p><i>Навыборилифакультативно</i></p> <p>Рисованиеподвпечатлениемотвосприятияммузыкипрограммно-изобразительногохарактера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картинхудожников</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>Единаяколлекцияцифровых образовательных ресурсов:1.Гипертекст/Гипертекстсиллюстрациям, Аудиофрагмент«Романс"Островок"соч.14N2»(N21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов.Островок,стихиК.Бальмонта(поП.Б.Шелли);Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт</p>

30	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.	1	<p>Знакомство музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
31	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.	1	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т.д.).</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).</p> <p>Определение на слух звучания незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к одному из изученных стилей;</li> <li>— исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</li> <li>— жанра, круга образов;</li> <li>— способам музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</li> </ul> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыки ориентации факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
32	<p>Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.</p>	1	<p>Знакомство музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

			<p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	
33	<p>Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).</p> <p>Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций образительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
34	<p>Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	1	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение с очинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатление от восприятия инструментального музыкального произведения Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций образительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами образительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p>	<p>РЭШ:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

			Рисование под впечатлением от восприятия музыки-программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	
--	--	--	---	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
Модуль "Народное музыкальное творчество России" (А).				
1	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио-и видеозаписи. Определение на слух: – принадлежности к народной или композиторской музыке; – исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); – жанра, характера музыки.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>

			Разучивание исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных и разных народов России	
2	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов аудио-и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>– исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>– жанра, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных и разных народов России</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
3	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио-и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принадлежности к народной или композиторской музыке;</li> <li>– исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</li> <li>– жанра, характера музыки.</li> </ul> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных и разных народов России</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Народное музыкальное творчество России" (Б)				
4	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов во звучании традиционной музыки разных народов	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
5	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характеризации народных танцев и песен.	
Модуль "Народное музыкальное творчество России" (В)				
6	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.  Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
7	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.  Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (например, в выбранной региональной традиции).	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Русская классическая музыка" (Б)				

8	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	Знакомство шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
9	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	Знакомство шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
10	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чайковский. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	1	Знакомство шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
11	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	1	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
12	Единство небесного и земного. Музыкальные	1	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»		Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.	<a href="https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Русская классическая музыка" (B).				
13	Образы народных героев, тема служения Отечеству. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://nportal.ru/">https://nportal.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
14	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://nportal.ru/">https://nportal.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Европейская классическая музыка" (B).				
15	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального пр	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://nportal.ru/">https://nportal.ru/</a> <a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>

			произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.	
16	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
17	Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года»	1	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
18	Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт	1	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
19	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (например музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Европейская классическая музыка" (Г).				

20	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образных произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
21	Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образных произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
22	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)	1	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
23	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венеч-	1	<p>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творче-</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	цианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)		ство, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только на примере музыки, либретто и музыки к опере и т.д.)	
24	Художественная интерпретация музыкального образа	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Жанры музыкального искусства" (А)				
25	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурин. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	1	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
26	Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки	1	Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

27	Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
28	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»	1	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б).				
29	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз)	1	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определите на слух основных партий - тем в одной из классических сонат  <i>Навыбор или факультативно</i> Посещение концерта. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
30	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	Знакомство с формами музыки. Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества  Стремление к самовыражению в разных видах искус-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			ства	
<b>31</b>	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	<b>1</b>	<p>Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
<b>32</b>	Принцип контраста. Контраст основных тем,	<b>1</b>	<p>Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
<b>33-34</b>	Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	<b>2</b>	<p>Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
Модуль «Музыка народов мира» (А).				
1	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних		Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
2	Древняя Греция — колыбель европейской культуры		Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции и в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
3	Древнегреческие лады. Учение о гармонии		Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

Модуль «Музыка народов мира» (Б)				
4	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
5	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор		Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки польского народа. (польский фольклор — мазурка) Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
7	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов		Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
8	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки польского народа. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А).				
9	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой кон-		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской тра-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	церт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)		диции ирусскогоправославия,полученныхнаурокахмузыкииОРКСЭвначальнойшколе.Осознаниеединства музыкиисловом,живописью,скульптурой,архитектуройкак сочетанияразныхпроявленийединого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства(музыки,живописи,архитектуры), относящихся: —к русской православной традиции; Западно-европейской христианской традиции;Другим конфессиям Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике	
10	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения		Осознаниеединства музыки со словом,живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства(музыки, живописи, архитектуры),	<a href="https://resh.edu.ru/https://nportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б).				
11	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)		Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: _ состава исполнителей; -- тип фактуры (хорал, полифония) --принадлежности к русской или западно-европейской	<a href="https://resh.edu.ru/https://nportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			религиозной традиции	
12	Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диeз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabatmater; . Моцарт. Реквием (Diesire, Lacrimoza)		Работасинтерактивнойкартой,лентойвременисуказаниемгеографическихи историческихособностейраспространенияразличныхявлений,стилей,жанров,связанныхсразвитиемрелигиозноймузыки.Исследовательскиеитворческиепроекты,посвящённыеотдельнымпроизведениямдуховноймузыки	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б).				
13	Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Diesire», «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»		Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: _ состава исполнителей; -- тип фактуры (хорал, полифония) --принадлежности к русской или западно-европейской религиозной традиции	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
14	Русская музыка религиозной традиции		Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: _ состава исполнителей; -- тип фактуры (хорал, полифония) --принадлежности к русской или западно-европейской религиозной традиции	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
15	Духовная музыка отечественных композиторов.		Сравнение нотаций религиозной музыки разных тра-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)		<p>диций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами средневековых церковных распевов (одноголосие).</p> <p>Слушание духовной музыки. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ состава исполнителей;</li> <li>-- тип фактуры (хорал, полифония)</li> <li>-- принадлежности к русской или западно-европейской религиозной традиции</li> </ul>	<a href="https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Европейская классическая музыка" (Д)				
16	Развитие музыкальных образов		<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
17	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка		<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, харак</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			тероввразвёрты- ваниимзыкальнойдраматур- гии.Узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариант ов,видоизменённыхвпроцессеразвития	
18	Музыкальная форма — строение музыкального произведения		Составлениенагляд- ной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыка льногопроизведе- ния.Разучивание,исполнениеменееодноговока льногопроизведе- ния,сочинённогокомпозитором- класси- ком,художественнаяинтерпретациямузыкальног ообразавегоразви- тии.Музыкальнаявикториназнаниемусыки,на азванийиавторовизученныхпроизведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
19	Способы развития и изменения музыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экоsez ми бемоль мажор		Наблюдениезаразвитиеммузыкальных- тем,образов,восприятиелогикимузыкальногогра зви- тия.Умениеслышать,запоминатьосновныеизме не- ния,последовательностьнастроений,чувств,хара ктероввразвёрты- ваниимзыкальнойдраматур- гии.Узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвари антов,видоизменённыхвпроцессеразвития.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
20	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений		Составлениенагляд- ной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыка льногопроизведе- ния.Разучивание,исполнениеменееодноговока льногопроизведе- ния,сочинённогокомпозитором- класси- ком,художественнаяинтерпретациямузыкальног ообразавегоразви- тии.Музыкальнаявикториназнаниемусыки,на азванийиавторовизученныхпроизведений.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

Модуль "Жанры музыкального искусства" (В).

21	Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
22	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»		Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

24	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)		Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества Стремление к самовыражению в разных видах искусства	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
25	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В).				
26	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
27	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А.		Знакомство с образцами симфонической музыки-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	Шнитке. Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)		ки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
28	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. Музыкальные произведения по выбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии		Музыкальная викторина	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г)				

30	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка		<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе. Ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)»</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
31	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. Музыкальные произведения по выбору: Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо"		<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе. Ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)»</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
32	Краткая история музыки в кино. Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернарда (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами Парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934)		<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе. Ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
33	Великие мастера киномузыки. Музыкальные		Знакомство с образцами киномузыки отечествен-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»		ных из зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»	<a href="https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
34	Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)		Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
------	---------------------------------------	------------------	-------------------	--

Модуль "Музыка моего края" (В).				
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
3	Анализ символики традиционных образов		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Музыка моего края" (Г)				
4	Современная музыкальная культура родного края		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
5	Музыкальные символы родного края		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
6	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

7	Театры, филармонии, консерватории родного края		<p>Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
8	Подготовка исследовательского и творческого проекта		<p>Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г).				
9	Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось"		<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
10	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"		<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
11	Классика оперного жанра. Зарубежные компози-		Различение, определение на слух:	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	торы. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"		Тембров голосов оперных певцов; Оркестровых групп, тембров, инструментов; Типа номера( соло, дуэт, хор и т.д.) Музыкальная викторина. Посещение театров.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Русская классическая музыка " (Г)				
12	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных групп за рубежом.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
13	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных групп за рубежом.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
15	Классика балетного жанра. Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных групп за рубежом. Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Европейская классическая музыка" (Е)				
16	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов		Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль	<a href="https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nspportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма(подлинных или стилизованных	<a href="http://tal.ru/https://ped-kopilka.ru/">tal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
17	Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»		Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
18	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)		Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
19	Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с ин-		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

	струментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)			
Модуль "Русская классическая музыка" (Е).				
20	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12		Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
21	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор		Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
22	Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)		Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
23	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом		Исследовательские проекты: «Развитие музыкальной электроники в России»	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
24	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг		Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
25	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"		Исследовательские проекты: «Развитие музыкальной электроники в России». Викторина.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А)				
26	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: – принадлежности к джазовой или классиче-	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			ской музыке; – исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	
27	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: – принадлежности к джазовой или классической музыке; – исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
28	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket		Определение на слух: – принадлежности к джазовой или классической музыке; – исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б).				
29	Особенности жанра мюзикла		Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
30	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)		Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет,	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>

			драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	
31	Классика жанра мюзикла. Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)		Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
32	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)		Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
33	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене		Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>
34	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"		<b>Защита проектов</b>	<a href="https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/">https://resh.edu.ru/https://nsportal.ru/https://ped-kopilka.ru/</a>



