


Управление образования администрации Лысогорского
муниципального района Саратовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысье Горы
Саратовской области»

Принято на заседании
педагогического совета
от 14.08.2024
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
и.о.директора МБОУ «СОШ №2 р.п.
Лысье Горы Саратовской области»
 /М.В. Антонова
Приказ №506 от 14.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**«Знай наших»: проекты и театральные постановки для
патриотического воспитания»
направленность программы: художественная**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 144 часа**

**Автор-составитель:
Власовец Е.С.,
педагог дополнительного образования**

Лысье Горы - 2024 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» имеет художественную направленность, при этом интегрирует различные виды деятельности и объединяет художественную, техническую и социально-гуманитарную направленности, нацелена на самоопределение детей и подростков в современном социуме, развитие технических и творческих способностей, гражданского самосознания, чувства патриотизма и морально-нравственных ценностей у детей и подростков через погружение в театральную деятельность.

В данной программе предусмотрено наставничество «ученик-ученик», более успешные обучающиеся помогают менее.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 г. №1450)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысые Горы Саратовской области»

Актуальность программы ««Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» заключается в следующем:

- обновление списка изучаемых тем и материалов, связанных с историей театра, актёрским мастерством, художественным чтением и сценическим движением;
- включение новых форм и методов работы, таких как онлайн-курсы, вебинары, мастер-классы;
- адаптация программы под возрастные особенности и интересы обучающихся, например, добавление элементов игры и творчества;
- интеграция современных технологий и методик, таких как виртуальная реальность, искусственный интеллект и геймификация;
- проект предусматривает театрализацию освещения страниц истории живых свидетелей Великой Отечественной войны, которые ждали от жизни счастья и радости, но их детство опалила война.
- реконструкция воспоминаний живых свидетелей ляжет в основе театральных постановок.
- гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения театрализованными средствами воздействует на чувства и преобразует нравственный и духовный мир зрителей.
- театр учит быть человеком, чувствовать и сопереживать, оказывая сильное эмоциональное влияние на людей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на воспитание у детей нравственно-патриотических чувств, культуры поведения и национального самосознания. Театрализованная деятельность помогает развивать творческие способности, речь, эмоциональную сферу и навыки коммуникации у детей разного возраста. Программа ««Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» помогает сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные технологии. Программа помогает ребятам определиться с профессией.

Отличительные особенности программы ««Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» по сравнению с аналогичной программой «Детский патриотический театр», 2023 г. (автор Жарикова С.В, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» заключаются в следующем:

Программа ««Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» рассчитана в основном на практические занятия, которые будут проходить в виде бесед, игр, работу с нейросетями для обработки текста, фотографий, видео, для написания сценария и т.д., в разных интересных местах (посещение театра), участие в мероприятиях и конкурсах.

Материал программы «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» будет рассказывать о героях Великой Отечественной войны, СВО, интересных личностях нашей школы средствами театра. Знакомство ребят с театральным искусством. Будут созданы проекты «Ребята с нашего двора», «Оживление старых фотографий», концертно-театрализованная постановка ко Дню Победы.

Адресат программы. Программа «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» предназначена для детей от 11 до 17 лет.

Состав группы – 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Программа «Патриотический проект «Знай наших»» рассчитана на детей разного возраста и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Подростки стремятся к самостоятельности, независимости, к самопознанию, у них формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой цель и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать обучающегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для обучающихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по программе «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания», является одним из главных педагогических принципов. В группе разновозрастных ребят проявляются такие качества, как поддержка, взаимопомощь, взаимовыручка, умение слушать, работать в группе.

Формы обучения – очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на заочную форму обучения.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 144 часа (4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: проектирование социальных ситуаций развития ребёнка, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность, погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ театрального творчества;
- знакомство с основными видами театрального искусства;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма, монтировать, редактировать; работать с нейросетями.

Развивающие:

- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания;
- развитие навыков установления межпредметных связей.

Воспитательные:

- формирование личности как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- организация диалога обучающихся со сверстниками, в том числе из других классов, со взрослыми;
- формирование активной жизненной позиции, потребности в самообразовании, самовоспитании;
- формирование эстетических навыков;
- формирование у детей высокого уровня патриотизма и духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- об особенностях языка театра, отличие языка театра от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах театрального искусства;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над постановкой;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- о работе с нейросетями.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- составлять план(сценарий) фильма;
- сформированы умениями и навыками различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности управлять своим дыханием и голосом;
- использованы полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, силу голоса, мышечная свобода, фантазия, пластика

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- проявляет интерес к сценарию, театральному искусству;
- готов работать с информацией;

Регулятивные УУД:

- способен управлять собственной деятельностью;
- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявляет инициативность и самостоятельность.

Коммуникативные УУД:

- готов работать в команде;
- проявляет доброжелательность, доверие к ребятам.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к техническому творчеству, изобретательности;
- проявляет общественную активность личности;
- сформирован высокий уровень патриотизма и духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- стремится к самореализации через освоение цифровой техники.

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Тема	В том числе		Всего	Форма контроля
		теоретических	практических		
1.	Введение.	1	-	1	
2.	Проект. Поиск информации	1	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Работа с техникой и ПО	2	8	10	Наблюдение, опрос
4.	Нейросети и работа в них	2	6	8	Наблюдение, опрос
5.	Патриотический калейдоскоп	2	8	10	Наблюдение, опрос
6.	Работа над проектом	2	8	10	проект
7.	История театра. Театр как вид искусства.	2	6	8	Наблюдение, опрос
8.	Театральные профессии	1	2	3	Наблюдение, опрос, мастер-класс
9.	Актерская грамота	2	8	10	Наблюдение, опрос, игры, упражнения
10.	Художественное чтение	2	8	10	наблюдение, опрос, игры
11.	Сценическое движение	2	8	10	Наблюдение, опрос, упражнения
12.	Сценическое действие.	2	4	6	Наблюдение, опрос, задания,
13.	Работа над патриотической постановкой	11	43	54	Патриотическая постановка
14.	Итоги	-	1	1	Наблюдение, опрос
	Всего	32	112	144	

1.5 Содержание программы

1. Введение

Теория. Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе, в актовом зале. Организационные вопросы.

2. Проект. Поиск информации

Теория. Поиск информации. Проект. Какие бывают проекты. Как оформить проект. Правила построения текста. Виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания. Правила написания заметок. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок. Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте. Смайлы и хештеги. Ссылки

Практика. Анализ разных текстов. Творческое задание "найди информацию". Анализ заголовков в различных источниках информации. Анализ заметок. Творческое задание "Заметка". Творческое задание «Публикация в социальной сети». Поиск информации в библиотеке, в Интернете и т.д.

3. Работа с техникой и ПО

Фото

Теория. Фотографические навыки. Технологические навыки. Правовые моменты. принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. экспозиция. Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Особенности мобильной фотографии. Свет. Социальная сеть Вконтакте. Особенности и основные элементы.

Практика. Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере. Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций. Как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия». Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография»

Видео

Теория. Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д. устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты Основные правила видеосъёмки. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, съёмка с тележки, съёмка с крана, телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Сбор предварительной информации,

создание списка спикеров. Съёмки в особых условиях освещенности). видеохостинг YouTube. Принципы монтажа видеоряда.

Практика. Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней. Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание. Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися. просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета». Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.

Аудио

Теория. Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, колонки, диктофоны. Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

Практика. Отработка навыков работы с аудиооборудованием. Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

4. Нейросети и работа в них

Теория. Нейросети. Генерация текстов, редактирование музыки, создание изображений, анализ данных.

Практика. Практическая работа с нейросетями «Написать текст», «Редактирование текста», «Создание изображений», «Редактирование изображений», «Редактирование фотографий», «Оживление фотографий», «Работа с музыкой».

5. Патриотический калейдоскоп

Теория. Знакомство с понятиями «родословная», «генеалогическое древо», «поколение». Знакомство с понятием традиция. Мой край на карте. Исторические корни нашего края. Легенды и предания. Знакомство с символикой р.п. Лысые Горы. Лысые Горы в годы ВОВ. Выбор произведений известных земляков.

Практика. Обсуждение по теме «Традиции моей семьи». Игровая программа «Пирамида традиций». Виртуальная экскурсия по Лысым Горам. Чтение произведений.

6. Работа над проектом.

Теория. Проект. Поиск информации. Правила оформления проекта.

Практика. Поиск информации. Проект «Ребята нашего двора»

7. История театра. Театр как вид искусства.

Теория. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей. Русские театры.

Практика. Проектная работа «Музыкальный театр». Проектная работа «Драматический театр».

8. Театральные профессии.

Теория. Театральные профессии. Профессия – режиссер. Профессия – художник. Профессия – бутафор. Профессия – Звукорежиссер. Сценарист.

Практика. Мастер-класс «Звукорежиссер», «Я - режиссер», «Художник», «Бутафор», «Сценарист»

9. Актерская грамота

Теория. Основные понятия культуры речи. Основные признаки литературного языка. История становления русского литературного языка. Основные признаки литературного языка. Характеристика речевого голоса. Литературное произношение и ударение. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Практика. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

10. Художественное чтение

Теория. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над драматургией прозы. Законы драматургии прозы. Принципы работы над сценическим монологом в прозе.

Практика. Работа над текстом любого жанра. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой. Дыхание и движение в сценических условиях. Релаксационная гимнастика.

11. Сценическое движение

Теория. Жестикуляция (движения руками, другими частями тела для более ярких эмоций и поддержки выразительности роли). Линия пластического поведения персонажа. Пластическая фраза. Навыки сценического движения. Взаимодействие с партнером. Сценическое падение.

Практика. Построение движений, имеющее смысловое значение. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Отработка упражнений на сценическое падение. Координация движений. Равновесие. Произвольное управление мышечным напряжением. Этюд на координацию движения в пространстве. Танцевальный театр. Соединение танца с режиссурой, актерской игрой, голосом, вокалом. Создание хореографического образа (основные танцевальные элементы). Рисунок танца. Танцевальные этюды.

12. Сценическое действие.

Теория. Природа сценического действия. Физическое и психическое действие. Органичное сценическое действие. Чувствование партнёра, взаимодействие с ним как один из основных элементов актёрской игры. Коллективная включённость в процесс игры на сцене.

Практика. Основные принципы сценического действия (смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать). Словесное действие. Характер и характерность. Рисунок роли. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

13. Работа над патриотической постановкой

Теория. Анализ спектакля по событиям. Театральный образ.

Практика. Чтение. Обсуждение спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Доработка отдельных сцен. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями. Творческие встречи.

14. Итоги

Практика. Анализ показа спектакля

1.6 Формы аттестации и их периодичность

В творческом объединении «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

-входной контроль (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

-текущий контроль (формы: наблюдение, опрос, игры, практическая работа, фотоколлажа, видеоролик)

-итоговый контроль (формы: видеофильма, постановка).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

2. Воспитание

2.1. Цели и задачи.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиции театра, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к проектной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Сентябрь	Беседа «История родного края»	Фото и видеотчет
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание «Мой учитель!»	Октябрь	Акция «Мой учитель»	Видеотчет
3	Гражданско-патриотическое «Я - гражданин России!»	Ноябрь	Беседа «Я - гражданин России»	Фотоотчет и видеоматериалы
4	Нравственное и духовное воспитание «Новогодний переполох»	Декабрь	Внутричережденческое мероприятие «Новогодний переполох»	Фотоотчет
5	Патриотическое воспитание «Есть такая профессия»	Февраль	Интеллектуальная игра «Есть такая профессия»	Фотоотчет, видеоматериалы
7	Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»	Март	Коллаж «Поздравление для мам»	Фотоотчет
8	Патриотическое «Первый полет»	Апрель	Просмотр фильма	Фотоотчет, видеоматериалы
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание «День Победы»	Май	Мероприятие, посвященное 9 мая «День победы»	Фотоотчет, видеоматериалы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- Основной вид занятий – практический.

Методы обучения

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие материально-технические условия, необходимые для организации образовательного процесса:

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Знай наших»: проекты и театральные постановки для патриотического воспитания» проводятся в помещении учебного кабинета, актовом зале, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, занятия могут проводиться на свежем воздухе, практика на мероприятиях.

1. Кабинеты обеспечены оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:
 - 1.1. парты – 10 шт.;
 - 1.2. стулья - 10 шт.;
 - 1.3. стол для учителя - 1 шт.;
 - 1.4. шкаф для пособий – 2 шт.;
 - 1.5. тумба – 1 шт.;
 - 1.6. компьютерные стулья – 10 шт.;
 - 1.7. компьютерный стол – 10 шт., ноутбуки – 10 шт.;
 - 1.8. смартфон – 1 шт.
 - 1.9. фотоаппарат – 1 шт.
 - 1.10. видеокамера
2. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
3. На всех компьютерах установлены соответствующие программы для редактирования фотографий, для монтажа и обработки видео.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и

способностями.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

Взаимодействие с творческими объединениями «Видеомастерская «ZaKadrom»», «Через объектив», «Мультимедийная журналистика», «ЮДП».

Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме выставок, создание и защиты проектов, театральной постановки.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Таблица мониторинга

Определен ие цели, задач.	Развитие личностных качеств.	Развитие социально- значимых качеств	Создание условий для развития	Формиро вание и развитие коллектива
Предмет воспитания	Внимательность, настойчивость, целеустремленно сть, умение преодолевать трудности, любопытность ь, самостоятельност ь суждений	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторс кие навыки.	Мелкой моторики пальцев, Логической последователь ности действий, пространстве нного мышления, фантазии.	Коммуникат ивных качеств личности, чувства взаимопомо щи, терпимости.
Уровни сформирова нности	Наличие – отсутствие, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: Формальное ; Организац ионное; Деловое; Эмоциональ ное;

			Ценностно ориентационное.
Формы и методы оценивания	Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.	Наблюдение, беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий.

Данная таблица заполняется на каждого ученика в конце года

Ссылки:

1. <https://vk.com/potomkipobeditelei>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. <http://vcht.ru/history.php>

Список литературы для педагога

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. Ленинград. Искусство, 2010. 238с.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты. М.: НТ Пресс, 2007. - 432с.
3. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. М.: УРСС, 2011. 807с.
4. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой. Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.
5. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии. Декоративное искусство. 2014. - N 2. С. 52-55
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81с.
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые

- подходы. Методическое пособие. Педагогическое общество России, 2015. 272с.
8. Головня В.В. Древнегреческий театр. М. Искусство 2013. 400с.
 9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., 2015. 200с.
 10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. М.: Айрис - пресс, 2014. 96с.
 11. Никитина А. Б. Театр, где играют учащиеся. М.: Владос, 2014. 288с.
 12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2012. 208с. 60

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 126с.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. с.3
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М., 2016. 483с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., 2015.
5. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 2015. - 154с.
6. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. С.3-4.
7. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М., 2015.
8. Ключева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Академия развития, 2011. 240с.
9. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. С.39-44.
10. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. С.6-14.с.
11. Селиванова Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
12. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 2012. 99с.

Аудиоиздания 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены М.: «Весть - ТДА», 2012 - 92. - 5 мк.

2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк. Горохов, В.М. Слагаемые мастерства. - Москва: Мысль, 2014.-160с.