

**Управление образования администрации Лысогорского  
муниципального района Саратовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысые Горы  
Саратовской области»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 14.08.2024  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора МБОУ «СОШ №2 р.п.  
Лысые Горы Саратовской области»  
/М.В. Антонова  
Приказ №506 от 14.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Мультимедийная журналистика"  
направленность: техническая**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 72 часа**

**Автор-составитель:  
Старичкова Д.Д.,  
педагог дополнительного образования**

**Лысые Горы - 2024 г.**

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная журналистика» имеет техническую направленность.

В данной программе предусмотрено наставничество «ученик-ученик», более успешные обучающиеся помогают менее.

Разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81\_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 г. №1450)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысые Горы Саратовской области»

**Актуальность** программы «Мультимедийная журналистика» в том, что журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности. В современной

журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы – текста и гипертекста, звука, изображений, видео – работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта. Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

### **Педагогическая целесообразность**

Предлагаемая программа способствует:

- развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие мультимедийной журналистикой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.
- знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области журналистики, анимации, видеомонтажа.

Программа «Мультимедийная журналистика» помогает сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные технологии.

**Отличительные особенности программы** «Мультимедийная журналистика» по сравнению с аналогичной программой «Пресс центр», 2021 г. (автор Посыпайло О.А., педагог дополнительного образования МКОУ Приютненский лицей им. И.Г. Карпенко) заключаются в следующем:

Программа «Мультимедийная журналистика» рассчитана в основном на практические занятия, которые будут проходить в виде бесед, в разных интересных местах, участие в мероприятиях и конкурсах. Материал программы «Мультимедийная журналистика» будет рассказывать о героях, интересных личностях и событиях нашей школы.

**Адресат программы.** Программа «Мультимедийная журналистика» предназначена для детей от 12 до 17 лет.

В данной программе предусмотрено наставничество «ученик-ученик», более успешные обучающиеся помогают менее.

Состав группы – 12-15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.** Программа «Мультимедийная журналистика» рассчитана на детей разного возраста и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

*Подростки* стремятся к самостоятельности, независимости, к самопознанию, у них формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой цель и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте инженерно-технического творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для обучающихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по программе «Мультимедийная журналистика», является одним из главных педагогических принципов. В группе разновозрастных ребят проявляются такие качества, как поддержка, взаимопомощь, взаимовыручка, умение слушать, работать в группе.

**Формы обучения** – очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на заочную форму обучения.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 1 год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся согласно расписанию, 72 часа (2 часа 1 раз в неделю).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение основ журналистского творчества;
- знакомство с основными видами и жанрами журналистики, кинематографа и фотографии;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.

- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видефильма, монтировать, редактировать.

**Развивающие:**

- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие навыков установления межпредметных связей.

#### **Воспитательные:**

- формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- организация диалога обучающихся со сверстниками, в том числе из других классов, со взрослыми;
- формирование активной жизненной позиции, потребности в самообразовании, самовоспитании;
- формирование эстетических навыков.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

##### ***Обучающиеся должны знать:***

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilmа;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilmа;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеofilmов
- основы цифровой обработки фотографии

##### ***уметь:***

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- настраивать и правильно использовать освещение;

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Познавательные УУД:***

- проявляет интерес к фотографии, видеомонтажу, сценарию;
- готов работать с информацией;

##### ***Регулятивные УУД:***

- способен управлять собственной деятельностью;

- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявляет инициативность и самостоятельность.

**Коммуникативные УУД:**

- готов работать в команде;
- проявляет доброжелательность, доверие к ребятам.

**Личностные результаты:**

- проявляет интерес к техническому творчеству, изобретательности;
- проявляет общественную активность личности;
- проявляет интерес к фото и видео занятиям;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- стремится к самореализации через освоение цифровой техники.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план**

№	Тема	В том числе		Всего	Форма контроля
		теоретических	практических		
1.	Введение в журналистику	2	4	6	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2.	Текст	5	7	12	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3.	Фото	5	10	15	фотоколлаж
4.	Видео	10	14	24	Создание материала видео
5.	Аудио	1	2	3	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6.	Верстка	4	8	12	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего			72	

**1.5 Содержание программы**

**1. Введение в журналистику**

**Теория.** Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

**Практика.** Знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

## 2. Текст

**Теория.** Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики. составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста. Виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания. Правила написания заметок. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок. Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки

**Практика.** Анализ журналистских текстов. Творческое задание "Журналистский текст". Анализ заголовков в различных источниках информации. Анализ заметок. Творческое задание "Заметка". Творческое задание «Публикация в социальной сети».

## 3. Фото

**Теория.** Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты. сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта. основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на

событие, ракурс, реальная история и замысел. Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

**Практика.** Съёмка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере. Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций. Как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия». Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография»

#### 4. Видео

**Теория.** Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д. Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры. Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости). видеохостинг YouTube. Возможности и 25 особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры. цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью. план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина



кадра. выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи. обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

**Практика.** Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней. демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание. упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися. просмотр и анализ фрагментов кинофильмов 23 и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета». Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров. выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи. творческое задание «Стенд-ап». просмотр и анализ фрагментов кинофильмов 23 и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета». обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

## 5. Аудио

**Теория.** Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

**Практика.** Отработка навыков работы с аудиооборудованием. Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

## 6. Верстка

**Теория.** Понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн

**Практика.** Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов. Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид»

### **1.6 Формы аттестации и их периодичность**

В творческом объединении «Мультимедийная журналистика» осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

**-входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

**-текущий контроль** (формы: наблюдение, опрос, практическая работа, создание материала для печати, фотоколлажа, видеорепортажа)

**-итоговый контроль** (формы: создание электронной газеты, видеофильма).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

## **2. Воспитание**

### **2.1. Цели и задачи.**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиции журналистики, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к проектной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **2.2. Календарный план воспитательной работы.**

<b>№</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
<b>1</b>	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Сентябрь	Беседа «История родного края»	Фото и видеотчет
<b>2</b>	Культуротворческое и эстетическое воспитание «Спасибо, учитель!»	Октябрь	Акция «Спасибо учитель»	Видеотчет
<b>3</b>	Гражданско-патриотическое «Я - гражданин России!»	Ноябрь	Круглый стол «Мы Едины!»	Фотоотчет и видеоматериалы
<b>4</b>	Нравственное и	Декабрь	Внутриучрежденческ	Фотоотчет

	духовное воспитание «Новогодний переполох»		ое мероприятие «Новогодний переполох»	
5	Формирование коммуникативной культуры «Я в мире людей. Что такое коллектив?»	Январь	Социально-психологический тренинг «Я в мире людей. Что такое коллектив?»	Фотоотчет
6	Патриотическое воспитание «Есть такая профессия»	Февраль	Интеллектуальная игра «Есть такая профессия»	Фотоотчет, видеоматериалы
7	Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»	Март	5-ти минутки «Правила этикета»	Фотоотчет
8	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»»	Апрель	Изготовление стенгазет «Мама папа я - здоровая семья!»	Фотоотчет, видеоматериалы
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание «День Победы»	Май	Мероприятие, посвященное 9 мая «День победы»	Фотоотчет, видеоматериалы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Методическое обеспечение

##### Формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;

Основной вид занятий – практический.

##### **Методы обучения**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие материально-технические условия, необходимые для организации образовательного процесса:

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Мультимедийная журналистика» проводятся в помещении учебного кабинета, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, занятия могут проводиться на свежем воздухе, практика на мероприятиях.

1. Кабинеты обеспечены оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:
  - 1.1. парты – 10 шт.;
  - 1.2. стулья - 10 шт.;
  - 1.3. стол для учителя -1 шт.;
  - 1.4. шкаф для пособий – 2 шт.;
  - 1.5. тумба – 1 шт.;
  - 1.6. компьютерные стулья – 10 шт.;
  - 1.7. компьютерный стол – 10 шт., ноутбуки –10 шт.;
  - 1.8. смартфон – 1 шт.
  - 1.9. фотоаппарат – 1 шт.
  - 1.10. видеочкамера
2. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
3. На всех компьютерах установлены соответствующие программы для редактирования фотографий, для монтажа и обработки видео.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в

соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

Взаимодействие с творческими объединениями «Видеомастерская «ЗаKadrom»», «Патриотический проект «Знай наших»», «ЮДП», «Через объектив»

### **Оценочные материалы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме выставок, создание и защиты проектов., выпуск газет.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Таблица мониторинга

<b>Определен ие цели, задач.</b>	<b>Развитие личностных качеств.</b>	<b>Развитие социально- значимых качеств</b>	<b>Создание условий для развития</b>	<b>Формиро вание и развитие коллектива</b>
Предмет воспитания	Внимательность, настойчивость, целеустремленно сть, умение преодолевать трудности, любопытность, самостоятельност ь, суждений	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторс кие навыки.	Мелкой моторики пальцев, Логической последователь ности действий, пространстве нного мышления, фантазии.	Коммуникат ивных качеств личности, чувства взаимопомо щи, терпимости.
Уровни сформирова нности	Наличие – отсутствие, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: Формальное ; Организаци онное; Деловое;

			Эмоциональное; Ценностно ориентационное.
Формы и методы оценивания	Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.	Наблюдение, беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий.

Данная таблица заполняется на каждого ученика в конце года

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Алексеева, А.О., Лосева Н.Г., Рихтер А.Г. Теория и практика. М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8848>
2. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М.М. Лукиной. М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Калмыков, А.А., Коханова, Л.А. Интернет-журналистика. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. -23 с.
4. Сотникова, О.П. Интернет-издание от А до Я. М.: Аспект Пресс, 2014. – 160 с. // Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21059>
5. Уланова, М.А. Интернет-журналистика: Практическое руководство. М.: Аспект Пресс, 2014.

### *Периодические издания*

1. Вестник МГУ. Серия 10. Журналистика.
2. Журналист.
3. Журналистика и медиарынок.
4. Меди@альманах.

### *Литература для учащихся:*

1. Горохов, В.М. Основы журналистского мастерства. - Москва: МГУ, 2015.-64с.
2. Горохов, В.М. Слагаемые мастерства. - Москва: Мысль, 2014.-160с.

3. Есин, Б.И. История русской журналистики 19 века. - Москва: Высшая школа, 1989.-240с.
4. Шумилина, Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М.: Изд-во МГУ, 1983.-80с.

***Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows, серверное программное обеспечение Microsoft, сетевое средство защиты информации, средство управления базами данных MicrosoftOffice, система распознавания текста FineReader, графический редактор Photoshop.
2. Официальный сайт журнала «Журналист»: <http://journalist-virt.ru/>
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Закон РФ «О средствах массовой информации»: <http://www.consultant.ru/popular/smi/>
4. МИС – электронный журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» // <http://mic.org.ru>
5. Тестовые задания; вопросы для подготовки к практическим занятиям и к зачетам на сайте Onlinetestpad страничка Мельник О.М <https://onlinetestpad.com/ru/testview/158792-podkhodit-li-mne-professiya-zhurnalist;>
6. Электронная библиотечная система IPRbooks.
7. Библиотека информационного портала Eartist: <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>
8. Электронный вариант Образовательной программы на сайте Инфоурок
9. Презентации по темам учебных занятий сайт Инфоурок <https://infourok.ru/user/melnik-oksana-mihaylovna>