

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Лысые Горы Саратовской области»
Адрес: р.п. Лысые Горы, ул. Пионерская, д.33. телефон 8 (84551) 2 14 32 ,
электронный адрес: svetlaja2010@yandex.ru,
адрес сайта школы: <https://shkola2lysyegory-r64.gosweb.gosuslugi.ru>

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Ерастова С.А./_____ /

«_26_» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор школы

Демченко М.П./_____ /

Приказ № 540

«_26_» августа 2024г.

Календарно-тематическое планирование

творческого объединения

«Домисолька»

для учащихся 7-10 лет

Срок реализации рабочей программы – 2 года

2024 г. – 2026 г.

Составитель: Кузнецова Инна Геннадьевна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № _1_ от

«_26_» августа _2024_ г.

2024 г.

Содержание

1. Титульный лист.....
2. Пояснительная записка.....
3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....
4. Содержание курса внеурочной деятельности.....
5. Тематическое планирование.....

Пояснительная записка

«Самодеятельность – средство и одновременно результат образования»

А.Дистервег.

Творческое объединение «ДОМИСОЛЬКА» создано на базе МБОУ СОШ №2 . в состав кружка входят обучающиеся начальной школы (15 человек). Программа предназначена для работы с детьми, которые любят музыку и пение. Она ориентирована на базовый компонент музыкального образования младших школьников, на реализацию функций музыкального искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса детей, снятие нервно-психологических нагрузок. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 35 часов в год.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Особенности программы. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры
- метод импровизации и сценического движения.

В результате освоения содержания программы формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства

-бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

1 год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Дикция и артикуляция.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

13. Итоговый заключительный концерт. Дети награждаются грамотами и сладкими призами.

Тематическое планирование

1 год обучения

№п/п	Название раздела, тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. Песни про осень. Песни про школу. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц. Песенка «Учится надо весело»	1	2
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом Упражнения-распевания. Песни про школу.	1	2
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Пение со сцены. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1	2
4	.Формирование правильных навыков дыхания. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	2
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Дикция и артикуляция. Песни о зиме.	1	1

6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Дикция и артикуляция. Песни-шутки-прибаутки.	1	1
7	Музыкально – исполнительская работа. Работа над текстом и дикцией.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене	1	1
8	Ритм. Движения под музыку. Работа над дыханием во время движения.	1	2
9	Сцендвижение. Работа над музыкальным образом. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	2
10	Репертуар. Песни о весне.Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	2
11	Концертная деятельность. Песни о мире.		2
12	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления		2
13	Итоговый концерт.		2

Репертуар

- «С нами друг» Г. Струве,
«Гномики» К. Костина,
«Почемучки» Л. Туркина,
«Я рисую море» Н. Тимофеева,
«Кэти и Петя» О. Поляковой,
«Мурлыка» А. Морозова,
«Зелёные ботинки» С. Гаврилова.
«Паучок»,
«Цветные огоньки» М. Карминский ,
«Манная каша»,
«Хомячок» Г. Абелян,
«Гномик» О. Юдахина,
«Новогодняя песенка» Германовская.
«Пляска с листочками»;
«Зимняя песенка»;
«Дед Мороз»;
«Пляска с погремушками »
«Мама»;
«Вальс»; «Весенние цветы»