

**Управление образования администрации Лысогорского  
муниципального района Саратовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысье Горы  
Саратовской области»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 22.08.2022  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «СОШ №2 р.п.  
Лысье Горы Саратовской области»  
М.П. Демченко  
Приказ №250 от 22.08.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Через объектив»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: от 7 до 15 лет  
Срок реализации программы: 16 часов  
Количество часов в неделю - 2

Автор-составитель:  
Пушнова И.С.,  
педагог дополнительного образования

Лысье Горы, 2022 г

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Через объектив» имеет техническую направленность и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81\_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года, от 29.07.2021 года)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г.);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысье Горы Саратовской области»

**Актуальность** программы «Через объектив» состоит в том, что фотография позволяет сформировать у детей художественный вкус, оказывать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Программа «Лето в объективе» социально востребована, т.к. каждый родитель желает видеть своего ребенка технически образованным,

всесторонне развитым, конкурентно способным, мобильным, умеющим быстро реагировать и решать поставленные задачи, общительным, психологически защищенным, умеющим найти выход из любой жизненной ситуации. Соответствует ожиданиям самих обучающихся: это их личностный рост; их заинтересованность в получении качественного образования, отвечающего их интеллектуальным способностям, культурным запросам и личным интересам.

В программу включены занятия на ознакомление с техническими возможностями камеры телефона. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия: съёмка пейзажа, съёмка портрета, семейная съёмка и т.п.

Программа «Через объектив» помогает ребятам определиться с профессией на раннем этапе. Так как обучающиеся вовлечены в процесс создания своих первых качественных и красивых снимков.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Предлагаемая программа способствует:

- развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

- знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Программа «Через объектив» помогает сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные технологии.

**Отличительные особенности программы «Через объектив»** по сравнению с аналогичной программой «Увлекательная фотография», 2018 г. (автор Скоробогатова В.С., педагог дополнительного образования МАОУ Домодедовская средняя общеобразовательная школа №6, г. Домодедово) заключаются в следующем:

Программа «Через объектив» краткосрочная и рассчитана в основном на практические занятия, которые будут проходить в виде бесед на открытом воздухе, участия в различных фотоконкурсах.

**Адресат программы.** Программа «Через объектив» предназначена для детей от 7 до 15 лет.

**Особенности организации образовательного процесса.** Специального отбора детей в детское объединение для обучения по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Через объектив» не предусмотрено.

Состав группы – 12-15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.** Программа «Через объектив» рассчитана на детей разного возраста и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного общения со взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой цель и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

**Формы обучения** – очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на заочную форму обучения.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 2 месяца.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся согласно расписанию, 16 часов (2 часа 1 раз в неделю).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития креативных способностей обучающихся к творческому самовыражению, через формирование ключевых компетенций, основанных на знакомстве с основами фотографии (установкой экспозиции, подбором освещения, законами композиции, точкой съёмки и ракурсом), а также с различными жанрами фотоискусства.

### **Задачи:**

Обучающие: научить теоретическим основам в области фотографического искусства; познакомить с работой графических редакторов;

Развивающие: развивать гибкие компетенции обучающихся; развивать навыки проектного мышления, работы в команде; развивать креативное мышление и развивать познавательный интерес обучающихся; развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитательные: развивать мотивацию к техническому творчеству; формировать культуру общения и поведения в социуме; формировать стремление к получению качественного законченного результата; воспитывать интерес к фото занятиям; воспитывать культуру безопасного

труда при работе с техникой.

### 1.3. Планируемые результаты

#### ***Предметные результаты***

##### ***Обучающийся***

##### ***должен знать:***

- начальные навыки фотографического мастерства;
- как пользоваться некоторыми режимами фотоаппарата;
- как работать в различных жанрах фотографического стиля;
- сформирует представление о компьютерной графике.

##### ***должен уметь:***

- выполнить постановку кадра;
- выполнять простое редактирование в графическом редакторе;

#### ***Метапредметные результаты***

##### ***Познавательные УУД:***

- проявляет интерес к фотографии;
- готов работать с информацией;

##### ***Регулятивные УУД:***

- способен управлять собственной деятельностью;
- умеет проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявляет инициативность и самостоятельность.

##### ***Коммуникативные УУД:***

- готов работать в команде;
- проявляет доброжелательность, доверие к ребятам.

#### ***Личностные результаты:***

- проявляет интерес к техническому творчеству, изобретательности;
- проявляет общественную активность личности;
- проявляет интерес к фото занятиям;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- стремится к самореализации через освоение цифровой техники.

### 1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	В том числе		Все го час ов	Форма контроля
		теоретически х	практически х		
1	Техника безопасности и	1	-	1	анкетирование , диагностика, наблюдение,

	организация рабочего места. Вводное занятие. "Фотография вокруг нас".				опрос
2	Подготовка к съемке. Фоторедактор	1	4	5	наблюдение, опрос, тестирование, онлайн выставка
3	Жанры мобильной фотографии	2	8	10	

### Содержание программы

#### 1. Техника безопасности и организация рабочего места. Правила поведения в компьютерном классе.

*Теория.* Вводное занятие. Формирование интереса к занятиям. Знакомство с миром фотографии. Великие фотографы. Виды фотографий. Жанры мобильных фотографий.

Техника безопасности и организация рабочего места.

#### 2. Подготовка к съемке. Фоторедактор.

*Теория.* Классификация мобильных устройств. Особенности устройства и правила работы с различными типами телефонов. Инструкции по уходу за объективом. Влияние грязного объектива на качество телефонных снимков. Свет — ключевая составляющая фотографии. Источников света. Особенность мобильной фотографии от освещенности. Влияние вспышки на мобильное фото. Отключение вспышки. Пользование ползунком коррекции экспозиции. Передача настроения и идеи через цвет, расположение объектов. Множество предустановленных режимов съёмки, специфические условия фотографирования. Специальные предустановленные настройки. Использование в современных смартфонах минимального зуммирования приводит к резкому ухудшению качества картинки. Шумы, потеря резкости. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта. Обработка снимков в фоторедакторе. Настройка уровней, цветопередачи, экспозиции и баланса. Пресеты.

*Практика.* Настройка фотоаппарата. Работа с пресетами. Обработка фотографий в фоторедакторе.

#### 3. Жанр мобильной фотографии

*Теория.* Жанровый портрет. Натюрморт как жанр фотографии. Архитектурная фотография, архитектурная фотосъёмка — жанр фотографии, фотосъёмка архитектурных сооружений. Пейзаж

*Практика.* Портрет. Пейзаж. Архитектура. Натюрморт.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

В творческом объединении «Через объектив» осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

**-входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

**-текущий контроль** (формы: наблюдение, опрос, тестирование);

**-итоговый контроль** (формы: выставка, создание и защита проектов, конкурсы).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

#### Формы организации учебной деятельности:

- групповая
  - индивидуально-групповая;
  - индивидуальная;
- Основной вид занятий – практический.

#### **Методы обучения**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

#### **Дидактические материалы**

опорные конспекты, проекты примеры, работы лучших фотографов, видеоролики, презентации.

*Дидактические материалы и учебно-наглядные пособия:*

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2014.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014.
6. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2015.
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2014 г.

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>

#### **Условия реализации Программы**

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие материально-технические условия, необходимые для организации образовательного процесса:



Занятия по краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Через объектив» проводятся в помещении учебного кабинета, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

1. Кабинеты обеспечены оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:
  - 1.1. парты – 10 шт.;
  - 1.2. стулья - 10 шт.;
  - 1.3. стол для учителя -1 шт.;
  - 1.4. шкаф для пособий – 2 шт.;
  - 1.5. тумба – 1 шт.;
  - 1.6. компьютерные стулья – 10 шт.;
  - 1.7. компьютерный стол – 10 шт., ноутбуки –10 шт.;
  - 1.8. смартфон – 1 шт.
  - 1.9. фотоаппарат – 1 шт.
2. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
3. На всех компьютерах установлены программы для редактирования фотографий.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

#### **Оценочные материалы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме выставок, создания интерактивного портфолио.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Таблица мониторинга

<b>Определен ие цели, задач.</b>	<b>Развитие личностных качеств.</b>	<b>Развитие социально- значимых качеств</b>	<b>Создани е условий для развития</b>	<b>Формир ование и развитие коллектив а.</b>
--	---	---	---	--

Предмет воспитания	Внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности, любознательность, самостоятельность суждений	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторские навыки.	Логической последовательности действий, пространственного мышления, фантазии.	Коммуникативных качеств личности, чувства взаимопомощи, терпимости.
Уровни сформированности	Наличие – отсутствие, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: Формальное; Организационное; Деловое; Эмоциональное; Ценностно ориентационное.
Формы и методы оценивания	Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.		Наблюдение, беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий.

Данная таблица заполняется на каждого обучающегося в конце освоения программы.

### Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2015. - 138 с.
2. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. -

СПб.: Питер, 2014. - 336 с.

3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВHV, 2016. - 400 с.

4. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с.

5. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>

**Для детей:**

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016.
3. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015.
4. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014.
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016.
7. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015.
8. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014.

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>