

**Управление образования администрации Лысогорского  
муниципального района Саратовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысые Горы  
Саратовской области»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №2 р.п.  
Лысые Горы - Саратовской области»  
М.П. Демченко

Приказ №370 от 30.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Видеомастерская «ZaKadrom»  
Направленность программы: техническая**

Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет  
Срок реализации программы: 72 часа  
Количество часов в неделю - 2

Автор-составитель:  
Пушнова И.С.  
педагог дополнительного образования

Лысые Горы, 2023 г

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеомастерская «ZaKadrom»» относится к дополнительным общеобразовательным программам технической направленности.

Составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81\_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 г. №1450)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысые Горы Саратовской области»

### **Актуальность программы**

Программа «Видеомастерская «ZaKadrom»» направлена на развитие у обучающихся инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения. Программа обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном мире обилие информационных видеоресурсов, а также сформировать у детей умение выразить собственное мироотношение через многогранный художественный язык аудиовизуальных искусств.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Предлагаемая программа способствует:

- развитию коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием.
- развитию умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.
- дает им возможность создавать собственные авторские видеоролики и узнавать самих себя через данную деятельность.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы по сравнению с другими аналогичными программами «**Фото-видео-студия**», 2020г. (автор Иешкина А.А., педагог дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы с. Мечётное Советского района Саратовской области), «**Видео школа. Азы видеомонтажа**», 2020г. (автор Карановская И.В., педагог-организатор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы с. Алексеевка Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области») заключается в следующем:

- работа по созданию видеофильмов проводится в программе Movie market, в результате создаются уникальные проекты.

- в основу предлагаемого курса заложено больше практических занятий.

- особенность программы в соединении теоретического и практического материала, методах и формах организации учебной деятельности. На занятиях ребятам предлагается представить себя в разных ролях: кинорежиссера, монтажера, оператора и др. Использование новейших компьютерных программ для работы с аудиовизуальным материалом является важной отличительной особенностью данной программы от многих других, предложенных в рамках системы дополнительного образования.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 11-15 лет.

**Особенности организации образовательного процесса.** Специального отбора детей в детское объединение для обучения - не предусмотрено.

В данной программе предусмотрено наставничество ученик-ученик, более успешные обучающиеся помогают менее.

**Состав группы** – 12-15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.**

Программа «Видеомастерская «ZaKadrom»» рассчитана на детей разного возраста и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

*Подросток* стремится к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка

появляется умение ставить перед собой цель и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 72 часа.

**Форма обучения** – очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на заочную форму обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала личности к созданию видеопродукции.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

**Познакомить обучающихся с:**

- основными правилами навыками производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
- использованием технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;
- базовыми знаниями об истории киноиндустрии.

**Развивающие:**

**Развивать у обучающихся:**

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

**Воспитательные:**

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;

## **1.3. Планируемые результаты**

В ходе реализации данной программы, обучающиеся овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки практической деятельности в современном обществе.

**Предметные результаты**

**Знать:**

- приёмы видеомонтажа;
- технологии создания и редактирования цифровых изображений;

**Уметь:**

- эффективно использовать информационные ресурсы для создания

видео.

### Метапредметные результаты

У обучающихся начнут формироваться:

- профессиональное самоопределение;
- стремление к аккуратности при работе, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;

### Личностные результаты:

- повысится интерес обучающихся к творческому процессу создания видео продуктов с помощью компьютера посредством выполнения практических заданий;
- разовьются творческие и познавательные способности.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ при работе с компьютером.	2	2	-	Беседа, тестирование
2	Съемочный процесс	12	4	8	Объяснение, показ, практическое задание
3	Монтаж	16	4	12	
4	Сценарий	10	2	8	
5	Титры и спецэффекты в видеофильме	10	4	6	
6	Звуковое сопровождение фильма	12	4	8	
7	Заключительный этап создания фильма	10	2	8	Творческий проект
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. ТБ при работе с компьютером. Видеосюжет. Композиция, структура сюжета. Сбор информации. Теория.

**Теория.** Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности при обращении с оборудованием, требования к работе. Обзор содержания программы.

### 2. Съёмочный процесс

**Теория.** Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр. Органы управления. Включение, выключение. Карточный отсек. Установка и извлечение видеокарт. Режим съёмки и режим просмотра отснятого материала. Штатив. Установка видеокамеры на штатив. Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости. Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца. Общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съёмка со штатива и без штатива. Ракурс. Съёмка против света. Ручное управление экспозицией. Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим

**Практика.** Подготовка видеокамеры к работе. Установка штатива. Прикрепление контактной площадки к видеокамере. Установка видеокамеры на штатив. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана. Управление фокусным расстоянием видеокамеры. Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана

### 3. Монтаж

**Теория.** Программный продукт для нелинейного монтажа VN. Подключение видеокамеры к компьютеру. Видеозахват. Основные инструменты для видеомонтажа. Таймлиния. Монтажные переходы. Использование спецэффектов при монтаже. Кеинг. Вставка фотографий. Стоп-кадр. Ускорение и замедление видеоизображений.

**Практика.** Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров. Применение спецэффектов при монтаже фильма. Эффекты перехода, использование функций. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Подключение видеокамеры к компьютеру. Перенесение отснятого материала из видеокамеры в компьютер. Размещение фильма на таймлинии. Разрезание и перемещение отрезков видеофильма в пределах таймлинии. Рендеринг готового фильма. Применение монтажных переходов между отрезками. Изменение масштаба изображения. Наложение изображений друг на друга.

### 4. Сценарий

**Теория.** Выбор интересной и актуальной темы для написания сценария. Разработка фабулы и центрального драматургического конфликта ценностей, характеров и т. д. Переложение литературного сценария в режиссерский.

Подготовка к съемочному процессу. Назначение актеров на роли. Функции оператора и режиссера. Социальная реклама. Темы для социальной рекламы. Основная идея социальной рекламы, месседж.

**Практика.** Практическая работа в заданных медиа жанрах. Съемка учебного фильма. Распределение ролей в съемочном процессе. Съемка со штатива и без штатива с различными ракурсами и съемочными планами. Выбор оптимального режима баланса белого. Съемка ролика социальной рекламы. Распределение ролей в съемочном процессе.

### **5. Титры и спецэффекты в видеофильме**

**Теория.** Написание титров. Выбор шрифтов и цвета. Оформление видеофильма. Заставки. Применение эффектов для достижения необходимого эстетического воздействия на зрителя.

**Практика.** Подбор необходимых шрифтов, оптимальных размеров и цветов для названия фильма. Комбинирование изображения и текста в фильме. Анимирование текста.

### **6. Звуковое сопровождение фильма**

**Теория.** Подбор звукового сопровождения для фильма. Управление продолжительностью звуковой дорожки и уровнем громкости. Обработка звука. Применение звуковых эффектов.

**Практика.** Обсуждение характера фильма. Обсуждение подходящей фонограммы. Размещение фонограммы на таймлинии. Установка оптимального уровня громкости.

### **7. Заключительный этап создания фильма**

**Теория.** Форматы кодирования фильма. DV, MPEG-4, DVD. Достоинства и недостатки форматов кодирования. Авторинг диска DVD. Кодирование в различные форматы. Интернет видеохостинг. Подготовка видеофильма к интернет-публикации.

**Практика.** Самостоятельное выполнение обучающимся итоговой работы – создание медиа продуктов (видео) на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Размещение видеофильма в интернете на видеохостинге. Занятия в видеостудии предполагают участие в конкурсах и фестивалях. Размещение готовых фильмов в интернете.

#### **1.4. Формы аттестации и их периодичность**

В творческом объединении осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

**-входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

**-текущий контроль** (формы: наблюдение, опрос, практические задания)

**-итоговый контроль** (формы: выставка, создание и защита проектов).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.



## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- групповая
  - индивидуально-групповая;
  - индивидуальная;
  - выставка.
- Основной вид занятий – практический.

#### **Условия реализации Программы**

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие материально-технические условия, необходимые для организации образовательного процесса:

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся в помещении учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Кабинеты обеспечены оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:

- 1.1. парты – 10 шт.;
- 1.2. стулья - 10 шт.;
- 1.3. стол для учителя -1 шт.;
- 1.4. шкаф для пособий – 2 шт.;
- 1.5. тумба – 1 шт.;
- 1.6. компьютерные стулья – 10 шт.;
- 1.7. компьютерный стол – 10 шт., компьютеры –10 шт.;
- 1.8. многофункциональное устройство – 1 шт.;
2. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
3. На всех компьютерах установлены программы для программирования

#### **Дидактический материал**

- Наглядно-демонстрационный.
- Технологические карты.
- Презентации
- Обучающие видеоролики

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

Взаимодействие с творческим объединением мультимедийная журналистика «Знай наших»

#### **Оценочные материалы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме выставок, создание и защиты проектов, соревнований по робототехнике.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся,

развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Таблица мониторинга

<b>Определен ие цели, задач.</b>	<b>Развитие личностных качеств.</b>	<b>Развитие социально- значимых качеств</b>	<b>Создание условий для развития</b>	<b>Формиро вание и развитие коллектива</b>
Предмет воспитания	Внимательность, настойчивость, целеустремленно сть, умение преодолевать трудности, любопытность, самостоятельност ь суждений	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторс кие навыки.	Мелкой моторики пальцев, Логической последователь ности действий, пространстве нного мышления, фантазии.	Коммуникат ивных качеств личности, чувства взаимопомо щи, терпимости.
Уровни сформирова нности	Наличие – отсутствие, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: Формальное ; Организаци онное; Деловое; Эмоциональ ное; Ценностно ориентацио нное.
Формы и методы оценивания	Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми,	Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.		Наблюдение , беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприяти й.

	рефлексия.		
--	------------	--	--

Данная таблица заполняется на каждого ученика в конце года

### **Методическое обеспечение**

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт-Петербург.ун-та, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
3. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013 ЭБС «БиблиоРоссика»
7. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ- Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога

1. Бобёр М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М.,1991.
2. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
3. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания.- Ставрополь: СКИУУ. -1997.-94с
4. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера».- Издательство «АСТ-ПРЕСС».2003 г.
5. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».- М.Издательство «625»,2001 г.

### Литература для обучающихся

1. Гамалей В.А. «Видеофильм на компьютере».- М.Издательство ДМК Пресс.2009 г.
2. Заботин Ю., Гроднева С. «Интернет в Вашем доме».- М.Издательство «Рипол Классик».2001 г.
3. Столяров А., Столярова Е., «Шпаргалка»- Издательство «НТ Пресс» ·2005 г.

### Интернет - ресурсы

1. Уроки видеомонтажа Windows Movie Maker <http://1vm.ru/html/maker/>
2. Как создать эффектный видеоролик в Windows Movie Maker?<http://mydiv.net/arts/view-kak-sozdat-ehffektnyj-videorolik-v-windows-movie-maker.html>
3. Как работать в Windows Movie Maker :<http://www.kakprosto.ru/kak-244154-kak-rabotat-v-windows-movie-maker>