

**Управление образования администрации Лысогорского
муниципального района Саратовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысые Горы
Саратовской области»**

Принято на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №2 р.п.
Лысые Горы Саратовской области»
 /М.П. Демченко
Приказ №370 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Интерактивный театр «Каламбур»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет
Срок реализации программы: 144 часа
Количество часов в неделю: 4 часа

Автор-составитель:
Клочкова К.В.,
педагог дополнительного образования

Лысые Горы, 2023 г

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интерактивный театр «Каламбур»» имеет художественную направленность с использованием технической оснащенности и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 г. №1450)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г.);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысье Горы Саратовской области»

Актуальность программы «Интерактивный театр «Каламбур»» заключается в социальной значимости. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии,

воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Интерактивный театр – новая, современная форма сценического действия.

Концепция интерактивного театра была создана в результате объединения приемов практической психологии и законов профессионального театра.

Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя. Зритель становится сотворцом и соучастником представления.

Педагогическая целесообразность программы

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы в коллективе.

Отличительные особенности программы «Интерактивный театр «Каламбур»» по сравнению с аналогичной программой «Театр, в котором играют...», 2021 г. (автор Струполева Е.В., педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №323 Невского района Санкт-Петербурга) заключается в следующем:

- в ходе реализации данной программы дети научатся пользоваться техническими средствами оснащения театральной деятельности. Что позволит им работать не только в художественной, но и в технической направленности.

- в отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном состоянии, в интерактивном театре зритель активен, вовлечен в ту же деятельность, что и актер.

Адресат программы. Программа «Интерактивный театр «Каламбур»» предназначена для детей от 12 до 18 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Интерактивный театр «Каламбур» не предусмотрено.

В данной программе предусмотрено наставничество ученик-ученик, более успешные обучающиеся помогают менее.

Состав группы – 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Программа

«Интерактивный театр «Каламбур»» рассчитана на подростковый возраст с разным уровнем подготовки.

Подростковый возраст – пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Именно мировоззрение и предстоящее профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности старшеклассников. В этом возрасте происходит систематизация полученных знаний, усвоение теоретических основ различных дисциплин, обобщение знаний в единую картину мира, познание философского смысла явлений. Появляется интерес к содержанию и процессу учения т.к. включаются мотивы самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. В этом возрасте подростки осознано участвуют в творческой деятельности, создают и осуществляют свои сценические проекты. Выступление на театральных конкурсах, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Формы обучения – очная. Во время эпидемии вирусных заболеваний возможен переход на заочную форму обучения.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению, способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

В процессе реализации программы решаются следующие **основные задачи:**

Обучающие:

- Знакомство с интерактивным театром, как видом искусства;
- Обучение основам актерской грамоты;

Развивающие:

- Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Развитие технически творческой личности;
- Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;

- Формирование коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Обогащение опыта социального поведения;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, взаимопомощи и др.;

Мотивационные:

- Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха;

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся

должен знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

должен уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться техникой, микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Снимать, монтировать видео.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;

- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;

- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;

- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

- и писателей изучаемых художественных произведений;

- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

- вдумчиво работать над ролью;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	название раздела	количество часов			формы аттестации/контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	26	16	10	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	28	10	18	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	12	-	12	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	30	10	20	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Устройство сцены	14	4	10	Творческие и практические задания
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	30	4	26	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт. Анализ работы
ИТОГО:		144	41	103	

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. Основы театральной культуры

История театра

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миф, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3. Сценическая речь

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно

добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Речевой тренинг

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Дыхание

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. Ритмопластика

Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. Актерское мастерство

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

6. Устройство сцены

Теория. План сцены. Световое оборудование. Постановочный свет, верхний свет (софит), нижний свет (рампа), боковой свет, выносной свет, следящий свет, динамический свет. Проекционное оборудование. Звуковое оборудование. Переносная акустическая система. Микрофоны. Видеозапись. Монтаж.

Практика. Настройка света, звука. Видеозапись. Монтаж.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

8. Итоговое занятие

Практика. Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В творческом объединении осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

- входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, опрос);
- текущий контроль** (формы: анкетирование, тестирование, диагностика);
- итоговый контроль** (формы: выступление, анализ).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- Основной вид занятий – практический.

Методы обучения

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Условия реализации Программы

С целью обеспечения эффективности проводимых занятий имеются следующие материально-технические условия, необходимые для организации образовательного процесса:

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Интерактивный театр «Каламбур» проводятся в помещении учебного кабинета и в актовом зале, соответствующих санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

1. Кабинеты обеспечены оборудованием, необходимым для организации обучения по данной программе, а именно:
 - 1.1. парты – 10 шт.;
 - 1.2. стулья - 20 шт.;
 - 1.3. стол для учителя - 1 шт.;
 - 1.4. шкаф для пособий – 2 шт.;
 - 1.5. Компьютеры – 10 шт.;

- 1.6. Принтер – 1 шт
- 1.7. Петличные микрофоны – 10 шт;
- 1.8. Видеокамера со штативом – 1 шт;
- 1.9. Осветительные приборы – 5 шт
- 1.10. Фотоаппарат – 1 шт
- 1.11. Программы для редактирования видеозаписей
- 2. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
- 3. *Художественные материалы(для декораций):*
 - бумага А4;
 - картон;
 - цветная бумага;
 - клей ПВА;
 - бархатная бумага;
 - пористая резина;
 - цветные маркеры
 - ткань

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме выставок, создания интерактивного портфолио.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Таблица мониторинга

Определение цели, задач.	Развитие личностных качеств.	Развитие социально-значимых качеств	Создание условий для развития	Формирование и развитие коллектива.
--------------------------	------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Предмет воспитания	Внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности, любознательность, самостоятельность суждений	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторские навыки.	Логической последовательности действий, пространственного мышления, фантазии.	Коммуникативных качеств личности, чувства взаимопомощи, терпимости.
Уровни сформированности	Наличие – отсутствие, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: Формальное; Организационное Деловое; Эмоциональное Ценностно ориентационное.
Формы и методы оценивания.	Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.		Наблюдение, беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий.

Данная таблица заполняется на каждого обучающегося в конце освоения программы.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И. А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: – ООО ИКТЦ Лада. – М.,
2. Агапова И. А. Аппликация. М.: – ООО ИКТЦ «Лада»,
3. Анистратова А. А. Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс»
4. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. М.: – Ростов-на-Дону: Феникс, (серия: Рукодельница)
5. Хофман К. Фигурки из бумаги. М.: – АРТ-Родник,

Литература для детей

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, ил.- (Умелые руки).
2. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, (серия: Рукодельница)
3. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом. Харьков. Книжный клуб семейного досуга.
4. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, ил.- (Азбука рукоделия).

Интернет- источники:

1. Проснякова Татьяна. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]/ Под. ред. А.В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет - портал «Страна мастеров» 2010– Режим доступа: [http://www. Stranamasterov.ru](http://www.Stranamasterov.ru), свободный.
2. Все для детей. Поделки декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]/ Под. ред. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет- портал «Все для детей» 2012– Режим доступа: <http://www. Allforchildren.ru>, свободный.

1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>