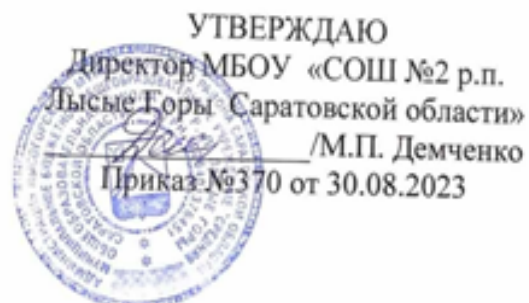


Управление образования администрации Лысогорского
муниципального района Саратовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лысые Горы
Саратовской области»

Принято на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческое гравирование»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: от 12 до 15 лет
Срок реализации программы: 36 часов
Количество часов в неделю - 1

Автор-составитель:
Тимин Д.С.,
педагог дополнительного образования

Лысые Горы, 2023 г

1.Комплекс основных характеристик

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое гравирование» имеет техническую направленность и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (утв. письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05)
6. "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (утв.совместным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)
7. «Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81_02ВН)
8. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 г. №1450)
9. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
10. Уставом МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысые Горы Саратовской области»

Актуальность программы заключается в том, что гравировка рассматривается с разных сторон, в том числе и как чудесное ремесло, которое предлагает уникальную комбинацию умения видеть то, что мы

рисуем, и при этом ощущать это физически. Программа «Творческое гравирование» направлена на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественно-эстетические знания, профессиональные виды деятельности. Так же она представляет современный вид прикладного творчества - гравировка, способствующий творческому развитию обучающихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию общей культуре.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач, достижению поставленной цели, но и формированию критического и креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Отличительная особенность программы. Данная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир гравирования» (автор Герасимова Г.С., МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» Энгельсского муниципального района Саратовской области). В данную программу мною внесён раздел: «Гравировка по зеркальной поверхности». Увеличено количество часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12-15 лет

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческое гравирование» не предусмотрено.

В данной программе предусмотрено наставничество «ученик-ученик», более успешные обучающиеся помогают менее.

Состав группы – 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Этот возрастной период (12 - 15 лет) приходится на сложные внутренние преобразования подростка, мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, интересы, идеалы, в то же время, он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, например, привлечь к чему-то интересному и важному, чтоб ребенок мог реализовать себя. Возраст 12 - 15 лет – самый благоприятный для творческого развития. В данном виде деятельности наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Работа с разнообразными материалами и техниками предоставляет ребенку возможность экспериментировать. Гравирование предполагает некоторую свободу выбора ребенком средств решения творческой задачи, освобождают скрытые возможности фантазии и художественной реализации

тех сторон личностных потребностей, которые не могут быть реализованы в обыденной повседневной жизни.

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы в заочной форме во время эпидемий вирусных заболеваний.

Срок реализации – 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 час. Общее количество часов в год - 36 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности средствами гравировки рисунков на стекле (дереве, зеркальной поверхности), учить основным приемам гравировки.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о возникновении и развитии искусства гравировки;
- познакомить с различными видами гравировки;
- учить пользоваться специальными инструментами и материалами.
- создавать композиции.
- учить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Развивающие:

- развивать у детей образное мышление, творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать умение видеть красоту окружающей действительности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалом и инструментом;
- воспитывать эстетический вкус, чувство красоты, любовь к родному краю.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные правила техники безопасности;
- правильную организацию рабочего места;
- технические навыки при работе с гравером и ручными инструментами по обработке материалов;
- технологию нанесения рисунка;
- основные приёмы гравировки;
- отличительные особенности приёмов гравировки.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- организовывать своё рабочее место;
- выполнять эскиз заготовки по шаблону;
- применять основные приёмы гравировки;
- определять отличительные особенности приёмов гравировки;
- последовательно изготавливать поделку;

- анализировать свою работу.

Метапредметные результаты:

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь планировать свою деятельность;
- уметь контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе.

Личностные результаты:

- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе, развить коммуникативные умения и навыки;
- развивать творческие способности и потребность в самореализации.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Из истории гравировки. Инструменты и материалы Оборудование и рабочее место. Техника безопасности. Наставничество.	2	2	-
2	Гравировка по стеклу	12	2	10
3	Гравировка по дереву	12	2	10
4	Гравировка по зеркальной поверхности	8	2	6
5	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	36	8	28

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Вводное занятие. Из истории гравировки. Инструменты и материалы
Оборудование и рабочее место. Техника безопасности.

Раздел 2. Гравировка по стеклу

Теория. Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности.

Технология нанесения рисунка на стекло по шаблону. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.

Практика.

-подготовка инструмента (проверка электрооборудования);

-выбор изображения по замыслу;

-перенос изображения на стекло (копировальная бумага);

-нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».

Раздел 3. Гравировка по дереву.

Теория. Технология нанесения рисунка на металл по шаблону. Техника безопасности при работе.

Практика.

- подготовка инструмента (проверка электрооборудования);
- выбор изображения по замыслу;
- перенос изображения на стекло (копировальная бумага);
- нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».
- техника безопасности

Раздел 4. Гравировка по зеркальной поверхности.

Теория. Технология нанесения рисунка по зеркальной поверхности по шаблону. Техника безопасности при работе.

Практика.

- подготовка инструмента (проверка электрооборудования);
- выбор изображения по замыслу;
- перенос изображения по зеркалу; (копировальная бумага);
- нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»;
- техника безопасности.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика.

Оформление выставки детского творчества. Выставка детских работ.

Обсуждение результатов выставки.

Форма аттестации

Освоение программы сопровождается процедурами промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для отслеживания результативности образовательного процесса на любом этапе обучения используются следующие виды контроля:

- входной контроль,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Контроль проводится в форме опроса, практических и самостоятельных работ; участия в конкурсах, выставках разного уровня, коллективной рефлексии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение дополнительной программы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и материалы:

- наглядные методические пособия;
- таблицы,
- схемы,
- шаблоны,
- фотографии лучших работ,
- перспективные тематические планы, конспекты занятий,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы.

Основной формой работы являются практические занятия. Также предусматриваются следующие формы организации деятельности:

- групповая форма используется при работе в коллективе, при объяснении теоретического материала, при проведении воспитательных бесед.
- фронтальная - предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности обучающихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение, вопросы проблемного и исследовательского характера);
- наглядные (показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование, тренинг; подвижные, изготовление детских работ);
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные (работа по образцам). В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые (участие детей в коллективном поиске, выполнение вариативных заданий);
- творческие (выполнение творческих заданий, эскизов).

Реализация программы предусматривает использование современных педагогических технологий:

- технология индивидуального обучения,
- технологи группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье - берегающая технология.
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения
- компьютерные технологии.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

Оборудование кабинета:

- учебный кабинет (просторный, светлый, оснащенный необходимым оборудованием, удобной мебелью);
- учительский стол;
- ученические парты и стулья;
- электрографвер;
- доска для педагогического рисунка;
- шкафы для хранения работ;
- стенды для выставки;

Художественные материалы:

- простой карандаш разной мягкости;
- ластик;
- копировальная бумага;
- шаблоны.

Техническое оснащение занятия:

- компьютер;
- проектор;
- колонки для воспроизведения звука.

Кадровое обеспечение

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический мониторинг. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, викторина.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина.

В объединении «Художественное гравирование» проводится педагогическая диагностика *личностных результатов* по методикам М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников».

Список литературы

для педагога:

1. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграни: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.
2. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. –СПБ.: «Континент», 2007. – 408 с.
3. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ. – Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.

для обучающихся:

1. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008. – 224 с., илл
2. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009 . – 208 с.: ил.
3. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
4. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование.- 2-е изд., пер. и доп. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

1. Город мастеров- <http://www.forum.jpportal.ru>
2. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru>
3. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info>
4. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru>